

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة المستقبل
2. القسم الجامعي / المركز	القسم العلمي / قسم التربية الفنية
3. اسم المقرر	علم عناصر الفن
4. رمز المقرر	
5. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
6. أشكال الحضور المتاحة	حضور الزامي اسبوعي
7. الفصل / السنة	السنة الدراسية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦
8. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦٠ (رقم فرضي)
9. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٥/١٢/١
10. اسم مسؤول المقرر	أ.د. منذر فاضل حسن الدليمي
11. الايميل	drmfhd@uomus.edu.iq

12. أهداف المقرر
أ. أن يتعرف على العناصر والأسس التكوينية من أشكال وخطوط وألوان وملمس ومن إيقاع واتزان ووحدة .
ب. التعرف الى الالوان الأساسية والثانوية والباردة والحارة والمحايدة بدرجاتها المختلفة ومزجها وتنسيقها.
ت. التعرف الى المواد والوسائل والادوات الفنية المختلفة وكيفية استخدامها في سبل التعبير.
ث. التعرف الى المسطحات والمجسمات (بعدين - ثلاثة ابعاد) وتمييز كيفية تطبيقها.
ج. الإدراك البصري للأشكال المرئية واستيعاب ظواهرها ونسبها القياسية.
ح. الإدراك الحسي لعناصر تأليف العمل الفني: الخط، الشكل، المساحة، الحجم، اللون، الملمس.
خ. أن يستنتج العلاقة المتبادلة بين التصميمات والحامة والأسلوب في الأعمال التطبيقية في التراث الفني
د. ثقافة فنية وتذوق فني.
ذ. أن يوازن بين السمات الجمالية المميزة للأساليب الفنية القديمة والمعاصرة .

13. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- المعرفة والفهم
1- أن يعرف الأسس التكوينية من أشكال وخطوط وألوان وملمس ومن إيقاع واتزان ووحدة .
2- أن يصنف العلاقة بين عناصر العمل الفني.
3- أن يحلل بنية الاعمال الفنية على ضوء عناصر العمل الفني.
4- أن يستنتج العلاقة المتبادلة بين التصميمات والحامة والأسلوب في الأعمال التطبيقية في التراث الفني بناءً على معرفته لعناصر الفن.
ب - المهارات الخاصة بالموضوع
ب1 - معرفة الطالب بمفهوم النقد الفني .
ب2 - قدرة الطالب على ايجاد اوجه الشبه والاختلاف بين النظريات النقدية القديمة والحديثة.
ب3 - تمكين الطالب من تحليل الاعمال الفنية على ضوء النظريات النقدية .
ب4- ان يتتبع الطالب العوامل المؤثرة في نشوء التيارات الفنية في ضوء التركيز على عناصر العمل الفني.
طرائق التعليم والتعلم
1- طريقة القاء المحاضرات .

2- Student Center

3- Team Project المجاميع الطلابية

4- طريقة المناقشة

5- الرحلات العلمية لمتابعة المعارض الفنية

6- Learning Technologies on Campus التعلم الالكتروني داخل الحرم الجامعي.

7- Experiential Learning التعلم التجريبي.

8- (Application Learning تطبيق التعليم)

طرائق التقييم

1- الاختبارات الاسبوعية الشفوية CAT (التغذية الراجعة من الطلاب)

2- الاختبارات التحريرية المفاجئة

3- الاختبارات الفصلية

ج- مهارات التفكير

1- المعرفة

2- الفهم والاستيعاب

3- التطبيق

4- التحليل

5- التركيب

6- التقويم

طرائق التعليم والتعلم

1- المحاضرة

2- المناقشة

3- (experiential learning التعلم التجريبي) تجريب تحليل الاعمال الفنية الواقعية والتجريدية

4- (Application Learning تطبيق التعليم) اختيار عناصر الفن وتطبيقها في تحليل اعمال المدارس الفنية.

طرائق التقييم

1- الاختبارات الاسبوعية الشفوية CAT (التغذية الراجعة من الطلاب)

2- الاختبارات التحريرية المفاجئة

3- الاختبارات الفصلية

4- Learning Triangle (مثلث التعلم) تحليل الاعمال الفنية على ضوء عناصر الفن

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي في مادة علم عناصر الفن).

د1- مهارة العمل الجماعي (للعمل بثقة وموضوعية داخل الكادر الفني للاستزادة من المعلومات بين الطلبة بحسب عناوين التقارير التي ينفذونها)

د2- مهارة المبادرة (لوضع الافكار والحلول بدافعية القدرة على التأويل والتحليل للأعمال الفنية)

د3- مهارة المرونة (التكيف مع التطور الحاصل في الفن المعاصر)

د4- مهارة تطوير الذات الانسانية (من خلال التعامل الجاد والحقيقي مع الافكار الجمالية)

14. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	أن يعرف الطالب مفاهيم عناصر الفن	دراسة مفهوم الفن، علم عناصر الفن	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
الثاني	2	أن يعرف العلاقة بين الضوء والابصار.	الضوء، ماهيته، الضوء وسيط لمعرفة اللون (الابصار)	Application Learning (تط) ببق التعليم	Learning Triangle (مثال) ث التعلم
الثالث	2	ان يعرف الطالب مفهوم اللون فيزيائياً	اللون، مفهومه فيزيائياً وعلمياً (دائرة تحليل الطيف الشمسي، دائرة أوزلولد)	طريقة المناقشة	اختبار تحريري مفاجئ
الرابع	2	ان يفهم اضاءة اللون وخصائصه	اضاءة الألوان (أصل اللون، التشبع اللوني، الانسجام، التضاد)	experientia I learning التعلم التجريبي	Learning Triangle (مثال) ث التعلم
الخامس	2	ان يبحث عن استعمالات الالوان	استعمالات الألوان (صياغة الألوان التشكيلية ، اللون والعاطفة ، الموازنة اللونية)	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار تحريري مفاجئ
السادس	2	ان يفهم ماهية العلاقة بين الألوان والفنون التشكيلية	الألوان والفنون التشكيلية	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
السابع	2	ان يفهم ماهية الخط وكيفية تكوينه	طبيعة الخط وتكويناته الفيزيائية، والمساحية، والظلية	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
الثامن	2	ان يتعرف على العلاقة بين الخط والفراغ	الخط والفراغ	Application Learning (تط) ببق التعليم	اختبار يومي
التاسع	2	ان يعرف أنواع الخط	أنواع الخط	experientia I learning التعلم التجريبي	Learning Triangle (مثال) ث التعلم
العاشر	2	أن يعرف ويفهم العلاقة بين الخط والتشكيل	علاقة الخط بالتشكيل	Application Learning (تط) ببق التعليم	اختبار تحريري مفاجئ
الحادي عشر	2	ان يعرف الشكل ومقوماته الاساسية	الشكل، المقومات الأساسية له	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار يومي
الثاني عشر	2	ان يعرف كيف يتكون الشكل	تكوين الشكل (الشكل في الفراغ)	experientia I learning التعلم التجريبي	اختبار تحريري مفاجئ

الثالث عشر	2	ان يعرف اضاءة والعلاقة بينه وبين الضوء، اللون	اضاءة الشكل، علاقة الشكل بـ (الضوء، اللون)	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
الرابع عشر	2	ان يتعرف على استعمالات الشكل في الفن	استعمالات الشكل في الفن	طريقة المحاضرة والمناقشة	Learning Triangle (مثلاً ث التعلم)
الخامس عشر	2		اختبار تحريري		
السادس عشر	2	ان يعرف الموازن وعناصرها التكوينية	الموازنة وعناصرها	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
السابع عشر	2	ان يعرف أنواع الموازنة	أنواع الموازنة	experientia I learning التعلم التجريبي	اختبار التغذية الراجعة
الثامن عشر	2	ان يفهم تكوين الموازنة انشائياً	الموازنة انشائياً	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
التاسع عشر	2	ان يعرف مفهوم الفراغ وانواعه	مفهوم الفراغ وانواعه	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
العشرون	2	ان يعرف علاقة النقطة بالفراغ والمساحة	علاقة النقطة بالفراغ والمساحة	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
الواحد والعشرون	2	ان يفهم العلاقة ما بين الفراغ وجمالية الأشكال	الفراغ وجمالية الأشكال	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
الثاني والعشرون	2	ان يعرف التركيب الملمسي	التركيب الملمسي / المظهر الخارجي للأجسام	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
الثالث والعشرون	2	ان يعرف أنواع التركيب الملمسي	أنواع الملمس (الطبيعي، الصناعي)	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
الرابع والعشرون	2	ان يفهم استعمالات الملمس وصفاته	استعمالات الملمس وصفاته	طريقة المحاضرة والمناقشة	Learning Triangle (مثلاً ث التعلم)
الخامس والعشرون	2	التكوين الفني	خصائص العناصر الفنية المكونة	طريق المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
السادس والعشرون	2	أسس وعناصر التكوين الفني	بيان الاسس والعناصر الأساسية للتكوين الفني	experientia I learning التعلم التجريبي	اختبار تحريري مفاجئ
السابع والعشرون	2	ان يفهم خصائص العناصر الفنية المكونة	خصائص العناصر الفنية المكونة لبعض الحركات	طريقة المحاضرة	اختبار التغذية الراجعة

		لبعض الحركات الفنية	الفنية، الكلاسيكية	والمناقشة	
الثامن والعشرون	2	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة للحركة الرومانتيكية والحركة الانطباعية	الرومانتيكية والانطباعية	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
التاسع والعشرون	2	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة للحركة التكعيبية والحركة التجريدية	التكعيبية والتجريدية	طريقة المحاضرة والمناقشة	
الثلاثون			اختبار تحريري		

15. البنية التحتية	
القرارات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى	فرج عبو: علم عناصر الفن، جامعة بغداد، أكاديمية الفنون التشكيلية، دار دلفن للنشر، إيطاليا، 1982. عبد الفتاح رياض: التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية، ط4، القاهرة
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	التدريب التطبيقي في زيارة معارض فنية عامة ومواقع الانترنت للاطلاع على الاعمال الفنية
الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)	اقامة دورات تثقيفية للطلبة في النواحي الفكرية والنقدية والفنية لزيادة اطلاع الطلبة وتوسيع افق تصوراتهم عن عناصر الفن